

Formation

L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO DOCUMENTAIRE

105 heures

6 places

01/03/27 au 19/03/2027

PRÉSENTATION

Cette formation accompagne les auteurs dans la transformation d'une idée initiale en un projet de film documentaire solide et structuré. Grâce à des outils d'écriture narrative, des ressources théoriques et une alternance entre réflexion collective et suivi individuel, les stagiaires développent leur récit cinématographique au fil des semaines. L'objectif final est la rédaction d'un dossier de production complet, destiné à convaincre les producteurs, diffuseurs et commissions de financement.

Toutes nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Pour tout renseignement vous pouvez contacter le référent handicap **Laurie DEBOES** au 07.67.98.10.27 ou par mail : defiproduction.formation@gmail.com

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les étapes générales d'écriture d'un scénario documentaire.
- Savoir transmettre ses intentions d'écriture.
- Savoir rédiger un dossier de production.
- Connaître l'environnement institutionnel, juridique et financier de la production documentaire.

PRÉREQUIS

- La formation est ouverte à tous les auteurs et autrices quel que soit leur niveau d'expérience
- Les candidats doivent être porteurs d'un projet d'écriture
- Les projets peuvent être présentés qu'ils soient appuyés ou non par un producteur



L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO DOCUMENTAIRE

PROFILS DES STAGIAIRES

Intermittents, Réalisateurs, Artistes-auteurs, Écrivains, Journalistes

SUPPORT DE TRAVAIL

- Support de cours numérique et papiers préparés par les intervenants
- Extraits de films documentaires

TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES

- Etude de cas pratiques
- Analyse filmique
- Présentation orale, échange
- Rencontres avec des professionnels
- Entretien avec des professionnels

MOYEN TECHNIQUES

- Un débriefing oral avec l'intervenante sera également mis en oeuvre pour vérifier que les objectifs pédagogique ont été atteints.

MOYEN TECHNIQUES

- 1 grande salle de travail avec un accès internet
- 1 télévision liée à un ordinateur portable pour regarder des extraits
- 1 imprimante couleurs
- 1 système de diffusion sonore
- Des chromebook accessibles sur place
- Du matériel de prises de vues

**Envoyez votre candidature avec un descriptif de votre projet, une lettre de motivation et un CV par mail :
defiproduction.formation@gmail.com**

LES FORMATRICES

NARUNA KAPLAN de MACEDO

RÉALISATRICE

Naruna Kaplan de Macedo est née à Paris, elle étudie le cinéma à la London International Film School. Son film de fin d'étude, Senses, qu'elle réalise avec 4 autres étudiants, est distribué en Allemagne par Wilms. E Naruna collabore avec Leitmotiv Production pour 3 documentaires en co-production avec France Télévision. Elle se lance avec Olivier Saint-Hilaire dans la réalisation du projet Lettre à Zeev et Atlas. En 2019 elle réalise Depuis Médiapart, une chronique des élections depuis la rédaction du journal distribué au cinéma par Dock 66. Tous ces films sont des collaborations avec Serge Lalou et les Films d'Ici/Films d'IciMéditerranée avec qui Naruna n'a jamais cessé de travailler. Naruna écrit et publie en tant que critique de cinéma sur internet et sur papier, notamment pour la revue TRAFIC. Elle est scénariste sur des scénarios de fictions, des propositions de documentaires et des jeux vidéo.

PENDA HOUZANGBE

MONTEUSE

Penda Houzangbe est née en 1979, franco-togolaise, elle grandit au Togo. Après des études de cinéma en France puis à Cuba, elle travaille principalement comme monteuse en documentaire (Atalaku (crieurs), Dieudo Hamadi, 2012) et en fiction (1395 Days Without Red, Sejla Kameric, 2011), et co-réalise deux documentaires avec Jean-Gabriel Tregcoat (Atlantic Produce Togo s.a, 2012, En Politica, 2018).).

LE PROGRAMME

Semaine

01

EXPOSITION DES ATTENTES ET ÉBAUCHE DE NOTION DE POINTS DE VUE

Prérequis de la rencontre

- Lecture en amont : Tous les participants doivent avoir pris connaissance de l'ensemble des projets avant le début de la session.

Contenu et objectifs de la première semaine

- Bases théoriques : Introduction à des notions de bibliographies et de filmographies.
- Exploration stylistique : Définition et ancrage de différents styles documentaires (cinéma direct, portrait, film de famille, etc.).
- Approche narrative : Analyse du documentaire en tant que structure dramaturgique et réflexion sur la meilleure manière de raconter chaque histoire proposée.

Méthodologie et approche pratique

- Visionnages sur mesure : Étude d'extraits de films, spécifiquement adaptés et ajustés en fonction des projets des participants.
- Analyse des intentions : À travers les visionnages et les travaux pratiques, amorce d'une réflexion approfondie sur les intentions des cinéastes telles qu'elles se manifestent à l'écran.

Objectifs d'écriture et de structure

- Clarification du projet : Affirmation ou recadrage des idées initiales des participants.
- Outils d'écriture : Réflexion théorique et pratique sur la note d'intention et le traitement.
- Mise en séquences : Rédaction concrète de ce que le participant souhaite voir à l'écran sous forme d'un séquencier.

Construction narrative et personnages

- Développement des personnages : Exploration de la construction du personnage central, de ses conflits, de ses adjuvants et de ses antagonistes (selon des codes proches de la fiction).
- Ancrage documentaire : Retour constant sur le point de vue de l'auteur et sur ce que le choix de ce récit révèle sur le ou la cinéaste.
- Écriture sonore : Focus dédié au travail et aux différentes formes d'écriture de la voix off.

Partage et regard professionnel

- Visionnage des premiers rushs : Présentation possible des images déjà filmées par les participants qui en possèdent.
- Regard du montage : Clôture de la semaine avec une journée de rencontre avec la monteuse Penda Houzangbe, pour analyser chaque projet sous l'angle du montage.

Compréhension de l'écosystème et financements

- Contexte industriel : Appréhension des différents canaux de production avant le lancement du projet.
- Stratégie de diffusion : Identification des espaces pertinents pour soumettre les projets afin d'obtenir des financements et un soutien logistique.
- Leviers financiers : Étude des différentes bourses disponibles et des méthodes de recherche de production.

Finalisation et outils de présentation

- Dossiers complets : Finalisation des dossiers de présentation des projets.
- Format court : Conception d'une version resserrée du dossier, spécifiquement adaptée à l'exercice du pitch.

LE PETIT +

Speed dating de la production : Organisation d'une journée dédiée (en dehors des trois semaines de formation) pour pitcher les projets devant des productions de l'APIFA basées en Occitanie.

L'association APIFA regroupe des sociétés indépendantes de production déléguée de films, elle œuvre pour favoriser le développement de la création et de la production audiovisuelle et cinématographique de la Région et défendre leurs intérêts auprès de l'ensemble des partenaires de la profession et des pouvoirs publics.