

FORMATION “LE REGARD FÉMININ DANS LE RÉCIT DOCUMENTAIRE”

DATES

05/10/2026 AU 08/10/2026 - 02/11/2026 AU 05/11/2026 - 01/12/2026 AU 03/12/2026

PRÉSENTATION

Depuis longtemps théorisé dans le champ de la fiction, le “regard féminin” reste peu exploré dans le documentaire. Il pourrait néanmoins être défini, à partir des réflexions existantes, comme une manière de filmer qui renonce à la position de maîtrise et de surplomb pour privilégier une relation située et sensible au réel, fondée sur la co-présence, l’expérience vécue et la complexité.

Cette formation propose d’interroger et de mobiliser cette notion de “féminin” - sans la réduire à une assignation au genre - comme outil critique permettant de penser autrement les formes de récit dans le documentaire, ainsi que d’en éprouver les effets dans la pratique : Qui regarde ? Depuis quelle position ? Avec quelles implications éthiques et narratives ?

À partir d’une analyse critique des formes dominantes de récit, il s’agira d’explorer de nouvelles modalités de mise en scène du réel - attention portée à la relation, au sensible, exploration de formes narratives non linéaires - impliquant d’autres manières de concevoir et de fabriquer un film documentaire.

La formation s’appuie sur des études de cas, et un travail approfondi sur les projets des participant·es.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Identifier les enjeux de représentation à l’œuvre dans le regard documentaire
- Comprendre les apports et les limites de la notion de “regard féminin”
- Analyser sa propre posture de regard
- Développer une approche narrative intégrant subjectivité, relation et expérience sensible
- Expérimenter des écritures et dispositifs formels adaptés à une approche située du regard
- Faire évoluer un projet personnel en intégrant ces outils

MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Ateliers d’écriture, visionnages, retours personnalisés, partages collectifs.

Travail de script-doctoring à partir des outils du “regard féminin” sur les projets personnels des participant·es.

MODALITÉS D’ÉVALUATION

Tout au long de la formation, à travers des mises en pratique, le/la formateur.rice évaluera les acquis du stagiaire au regard de l’avancée de son projet.

LIEU

LA BONNE MAISON

7 RUE DU CARDINAL GOUSSET 51100 REIMS

PROFILS DES STAGIAIRES

Intermittents / Réalisateur·s / Artistes-auteurs / Écrivains / Journalistes (8 PLACES DISPONIBLES)

INSCRIPTIONS

CV et LETTRE DE MOTIVATION :

defiproduction.formation@gmail.com

COÛT DE LA FORMATION : 2800 € TTC

PRISE EN CHARGE POSSIBLE PAR L’AFDAS



LE PROGRAMME

LE REGARD FÉMININ : LE PASSAGE DU SURPLOMB À LA RELATION

MODULE 01

- Le « Regard féminin » : définition, enjeux, usages et limites
- Distinction entre “female gaze”, regard féministe et regard situé
- Études de cas : films réalisés par des femmes et par des hommes mobilisant formes de regard relevant de la notion de « féminin » au-delà de l’identité de genre
- Situer son regard : identifier son point de vue et les conditions depuis lesquelles on filme (position, expérience, contexte)
- Passage d’une logique d’observation à une logique de relation : quel impact sur l’écriture ?
- Exercice d’écriture subjective : viser la justesse du point de vue plutôt que l’objectivité supposée
- Exercice à partir des projets des participant.e.s : identifier dans son propre projet ce qui relève d’un regard dominant ou d’une expérience située.

INTIME ET EXPÉRIENCE VÉCUE

MODULE 02

- Repenser la place de l’intime dans le récit documentaire : distinction entre mise en scène du sensible et captation émotionnelle.
- Incarner son récit : les différentes postures du narrateur. Différence entre un « je » performé, qui accompagne le sens, et un « je » traversé, en train de vivre quelque chose dans le film.
- Étude de formes documentaires centrées sur l’expérience vécue
- Corps filmé, corps filmant : filmer les corps depuis un regard féminin, et engager son propre corps dans l’acte de filmer
- Exercice à partir des projets des participant.e.s : travailler une écriture du sensible

ÉCRITURE ET NARRATION : LE “FÉMININ” APPLIQUÉ À LA STRUCTURE DU RÉCIT

MODULE 03

- Déconstruction des logiques de narration démonstratives et des structures scénaristiques préétablies
- Trouver la dramaturgie inédite et inhérente à son récit à partir de la nature organique du réel.
- Narrations linéaires vs formes non linéaires : organiser le récit par résonances plutôt que par enchaînement causal.
- Exercice à partir des projets des participant.e.s : Travail sur la structure narrative de son projet
- Analyse approfondie des projets des participant.es : Cohérence entre sujet, regard et dispositif narratif et présentation finale des projets retravaillés des participant.es

FORMATRICES



YVONNE DEBEAUMARCHÉ

Autrice-Réalisatrice / script-doctor

Diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Paris

Membre élue de la Commission Audiovisuelle de la SCAM

Membre de la commission des aides sélectives du CNC

Autrice-réalisatrice de **documentaires** pour **France Télévisions, ARTE, Netflix, etc.** Elle explore la matière du réel à travers une grande diversité de formats - des **séries documentaires** aux créations plus personnelles et **expérimentales** - et compte parmi les **premières réalisatrices françaises** à avoir collaboré avec une plateforme internationale, en co-écrivant et co-réalisant pour NETFLIX la série **GRÉGORY**, saluée par la critique et le public. Elle a également co-créé et réalisé la série **GAÏALAND**, un co-production européenne pour ARTE, YLE et la RTBF, auréolée du prix de la meilleure série documentaire au festival de LUCHON en 2023. Elle signe des récits immersifs, à la fois sensoriels et incarnés, explorant les outils du regard féminin comme manière de repenser la mise en scène du réel. Dans ses derniers films unitaires, elle mêle ainsi autofiction et cinéma du réel, en jouant sur différents niveaux de narration, comme dans **Voyance, Amour et Confinement** (France TV, 2020) ou **Les Jeunesses** (France TV, 2024). **Sa capacité à faire émerger la parole et à mettre en scène le lien humain distingue ses réalisations, toutes empreintes d'un langage visuel sensible et symbolique.**



MARIE MANDY

Réalisatrice et photographe

Membre élue de la Commission Audiovisuelle de la SCAM

Autrice de **35 documentaires** qui explorent le genre, la sexualité, la spiritualité et la santé. Formée en Lettres en Belgique et en cinéma à la London International Film School, **elle a reçu de nombreux prix pour ses films.** Parmi ses œuvres marquantes : **Filmer le désir** (2001) sur le Female Gaze, **Voir (sans les yeux)** (2004, Prix Europa, Prix Henri Storck), **Mes deux seins, journal d'une guérison** (2010, Étoile de la Scam, Prix Europa), **Les femmes préfèrent en rire** (2022, Prix de la Critique, FIFF Namur) et **Femmes prêtres : vocations interdites** (2024, Prix du Meilleur Impact, Festival Millenium et Grand Prix du Festival Women's voices now à Los Angeles). Elle enseigne également l'écriture documentaire à Paris et à l'université Aix-Marseille. **Son travail est reconnu pour sa force visuelle et son engagement social.**