

Formation

# L'ÉCRITURE DE SCÉNARIO

## DOCUMENTAIRE

6  
semaines

8  
places

210  
heures

## DATES

03/02/2025 au 14/02/2025

03/03/2025 au 14/03/2025

31/03/2025 au 11/04/2025

## PRÉSENTATION

La formation « L'écriture de scénario documentaire » est destinée aux auteurs et autrices souhaitant concrétiser une idée de film en un projet construit. Elle a pour but de proposer aux participant.e.s un cadre de réflexion permettant d'avoir une vision complète et synthétique de ce qu'est le documentaire. Pour se faire, les stagiaires auront recours aux outils et techniques d'écriture narrative propres au documentaire. De même, ils pourront avoir accès à une bibliographie et une filmographie proposée par la réalisatrice intervenante. L'objectif de cette formation est de mettre à l'écrit un véritable récit cinématographique qui sera transmissible à un large public en partant d'une idée d'écriture portée par les auteurs et autrices. La répartition de la formation sur plusieurs semaines permettra aux auteurs et autrices d'avoir le temps nécessaire pour développer leur projet et trouver les éléments indispensables à l'écriture du scénario de leur film. Les participant.es alterneront entre des temps de réflexion collective et des temps d'accompagnement individuel. Un dossier de production sera rédigé en fin de parcours dont l'objectif est de présenter vos intentions afin d'attirer l'attention de producteurs, de diffuseurs et des commissions d'aide au financement.

Toutes nos formations sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Pour tout renseignement vous pouvez contacter le référent handicap Camille MONTALAN au 07.69.22.86.84 ou par mail : [defiproduction.formation@gmail.com](mailto:defiproduction.formation@gmail.com)

## PRÉREQUIS

- La formation est ouverte à tous les auteurs et autrices quel que soit leur niveau d'expérience
- Les candidats doivent être porteurs d'un projet d'écriture
- Les projets peuvent être présentés qu'ils soient appuyés ou non par un producteur

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Comprendre les étapes générales d'écriture d'un scénario documentaire
- Savoir transmettre ses intentions d'écriture
- Connaître l'environnement institutionnel, juridique et financier de la production documentaire

## PROFILS DES STAGIAIRES

Intermittents, Réalisateurs, Artistes-auteurs, Écrivains, Journalistes

## INFORMATION PRATIQUES




Lieu : **TOULOUSE**

58 bis chemin du chapitre 31100 Toulouse

Accès : métro A arrêt Bellefontaine / bus L4 arrêt Cheverry

## CONTACT



-  D.E.F.I PRODUCTION  
58 bis chemin du chapitre  
31100 Toulouse
-  07.69.22.86.84
-  [defiproduction.formation@gmail.com](mailto:defiproduction.formation@gmail.com)

# LES FORMATRICES

NARUNA KAPLAN de MACEDO

RÉALISATRICE



Naruna Kaplan de Macedo est née à Paris, elle étudie le cinéma à la London International Film School. Son film de fin d'étude, Senses, qu'elle réalise avec 4 autres étudiants, est distribué en Allemagne par Wilms. Elle réalise deux films documentaires de commandes puis les courts-métrages La Casa et « Homen ao mar' avec Kobayashi Films. Naruna collabore avec Leitmotiv Production pour 3 documentaires en co-production avec France Télévision. Elle se lance avec Olivier Saint-Hilaire dans la réalisation du projet Lettre à Zeev et Atlas, ce sont des courts films sur des sujets intimes ou sociétaux et qui s'adressent à leurs enfants. En 2019 elle réalise Depuis Médiapart, une chronique des élections depuis la rédaction du journal distribué au cinéma par Dock 66. Dans la suite de ce film. Naruna a filmé la Convention Citoyenne pour le Climat et la même année une Chronique d'une Election Masquée à Douchy les Mines, récit des élections sous COVID. Tous ces films sont des collaborations avec Serge Lalou et les Films d'Ici/Films d'IciMéditerranée avec qui Naruna n'a jamais cessé de travailler. Naruna écrit et publie en tant que critique de cinéma sur internet et sur papier, notamment pour la revue TRAFIC. Elle est scénariste sur des scénarios de fictions, des propositions de documentaires et des jeux vidéo.

PENDA HOUZANGBE

MONTEUSE



Penda Houzangbe est née en 1979, franco-togolaise, elle grandit au Togo. Après des études de cinéma en France puis à Cuba, elle travaille principalement comme monteuse en documentaire (Atalaku (crieurs), Dieudo Hamadi, 2012) et en fiction (1395 Days Without Red, Sejla Kameric, 2011), et co-réalise deux documentaires avec Jean-Gabriel Tregcoat (Atlantic Produce Togo s.a, 2012, En Politica,2018).).

# LE PROGRAMME

Semaine

## 01

### EXPOSITION DES ATTENTES ET ÉBAUCHE DE NOTION DE POINTS DE VUE

- Exposition des attentes
- État des lieux des projets
- La notion de point de vue en cinéma documentaire
- Ebauche d'une bibliographie et d'une filmographie documentaire
- Premiers outils de recherche pour le travail de documentariste
- Typologies du cinéma documentaire

Semaine

## 02

### LE DOCUMENTAIRE, QU'EST CE QUE C'EST? MISE EN SCÈNE ET RÉCIT

- La place du documentariste
- L'intention dans le récit documentaire
- La mise en scène et le récit dans le documentaire
- Exercice d'écriture de scène documentaire
- Panorama de quelques documentaristes de référence
- Analyse de séquences de films documentaires

Semaine

## 03

### ÉCRITURE(S), INTENTION ET TRAITEMENT

- La rédaction d'une note d'intention dans le documentaire
- La rédaction d'un traitement documentaire
- Exercices d'expression écrites spécifiques : comment transmettre une idée ?
- Le montage documentaire
- Exemple pratique, construction d'un récit à partir de rushes

Semaine

## 04

### PERSONNAGES ET DIALOGUES

- La construction des personnages en documentaire
- La parole en documentaire
- Travaux pratiques d'écriture sur un entretien
- Travaux pratiques d'écriture sur les différents aspects d'un personnage (mise en scène)
- La voix off et ses écritures

# LE PROGRAMME

## LES OUTILS DE FABRICATION

Semaine

05

- Les outils de fabrication du documentaire
- L'image en documentaire
- La prise de son spécifique au documentaire
- Le montage son dans le documentaire de création
- Les repérages pour un film documentaire

## CONCLUSION ET CONCRÉTISATION DES PROJETS

Semaine

06

- Les canaux de production et de diffusion du documentaire
- Le parcours des auteurs de documentaire
- Les financements du film documentaire
- Les bourses pour les auteurs de documentaires

# MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

## TECHNIQUES PÉDAGOGIQUES

- Etude de cas pratiques
- Analyse filmique
- Présentation orale, échange
- Rencontres avec des professionnels
- Entretien avec des professionnels

## MOYENS TECHNIQUES

- 1 grande salle de travail avec un accès internet
- 1 télévision liée à un ordinateur portable pour regarder des extraits
- 1 imprimante couleurs
- 1 système de diffusion sonore
- Des chromebook accessibles sur place
- Du matériel de prises de vues

## SUPPORT DE TRAVAIL

- Support de cours numérique et papiers préparés par les intervenants
- Extraits de films documentaires

## ÉVALUATION

- Un bilan d'évaluation est effectué en fin de formation à travers un QCM. Un débriefing oral avec l'intervenante sera également mis en œuvre pour vérifier que les objectifs pédagogiques ont été atteints.

## INSCRIPTION

**Envoyez votre candidature avec un descriptif de votre projet, une lettre de motivation et un CV par mail :**  
**[defiproduction.formation@gmail.com](mailto:defiproduction.formation@gmail.com)**